



Ayuntamiento de San Adrián

## CICLO DE ENSUEÑOS DE FOLK

### Domingo 8 de Noviembre

GRUPO: LA BOJIGANGA (Música tradicional de la península Ibérica, con una divertida puesta en escena)



**Alfredo Espinosa.** Flauta travesera, saxo soprano, dulzaina castellana, percusión tradicional.

**Cristina R. Galván.** Voz, percusión tradicional.

**Estrella Herrero.** Voz, percusión tradicional.

**Ismael Clemente.** Gaita charra, txirula, tambor, chicotén, percusión tradicional.

**Miguel A. Carvajal.** Zanfona, gaita gallega, gaita sanabresa, percusión tradicional.

**Pío Fernández.** Gaita gallega, gaita medieval, percusión tradicional.

**Sonia Loaysa.** Acordeón, percusión tradicional.

**La Bojiganga** es una banda de músicos faranduleros, farsantes y titiriteros, que recorre cañadas, cordeles y veredas animando fiestas, instigando bailes, amenizando corrobllas, bodas, acristianamientos y velatorios, por todo el orbe caballero andante. Dando de beber al alma de los que tienen sed, y de comer al espíritu de los que tienen hambre.

**La Bojiganga** ofrece un repertorio rico y extenso de música tradicional de los cuatro puntos cardinales de esta vieja y ajada piel de toro, que es la Península Ibérica. Con una propuesta a veces sorprendente, a veces impactante, y a veces evocadora. Pero que no deja indiferente a nadie. Desde los pilares del entretenimiento inteligente, la cultura ancestral y la sabiduría atávica.

No son una banda de folk. Pero tampoco un grupo de coros y danzas. Ni una rondalla. Ni un conjunto de música de jazz fusión. Ni étnica. Ni de raíz. Están más cerca de parecer una carreta de cómicos de la legua, que de adherirse a cualquier otra etiqueta. Con una puesta en escena refrescante y divertida, unas veces. Solemne y espiritual otras. Provocan una catarsis inusitada sobre los escenarios. Por el que pululan personajes inventados, y reales. Fantasmas del pasado, y seres mitológicos. Con un espectáculo que se mueve ágilmente entre lo onírico, lo circense, lo teatral, y lo retrospectivo.

De sus bocas y de sus manos se derraman jotas, seguidillas, charros, titos, charradas, fandangos, torrás manchegas, rondas de quintos, cantos de adufe, o de esquileo, o de boda, parrandas murcianas, sevillanas antiguas, muñeiras, bailes a lo ligero, etc., etc., etc. Con lo que conforman un retablo entre lo barroco, lo visigodo, lo carpetovetónico y lo cósmico-telúrico de la realidad ibérica.

De lo que somos. De lo que fuimos. Y de lo que nos gustaría ser. Con una pureza espiritual casi paleolítica que embarca al que se acerca a ellos para ser testigo, en un viaje hacia la esencia más atávica del alma humana.

**HORA: 19 h**

**PRECIO ENTRADA: 3€**

## **Domingo 15 de Noviembre**

**GRUPO: MELECH MECHAYA** (Banda de Música klezmer, con sonidos inspirados en melodías portuguesas, balcánicas y árabes)



### **MUSICA KLEZMER DE POTUGAL**

**João Graça**, violín

**Miguel Veríssimo**, clarinete

**André Santos**, guitarra

**João Novais**, contrabajo

**Francisco Caiado**, percusión

Creado a finales de 2006, entre Lisboa y Almada, **MELECH MECHAYA** es considerada actualmente la primera y más relevante banda de música klezmer de Portugal. La sonoridad del grupo se inspira también en la música portuguesa, balcánica y árabe.

Melech Mechaya (pronúnciese Melej Mejaya) significa en hebreo “los reyes de la fiesta” y este grupo portugués bien puede atribuirse tal insigne título. Melech Mechaya convierten sus conciertos en una fiesta de principio a fin donde el público ríe, baila, participa, se implica y se compincha en un espectáculo irresistible.

Han tocado sin parar en su Portugal natal, han actuado más de 30 veces en España y han llevado también su directo a países tan dispares como Croacia, Cabo Verde, Brasil, Suecia, Finlandia, Bélgica, Austria y Alemania, tocando tanto al aire libre en festivales masivos como en teatros, estaciones de metro, intimistas patios históricos... siempre metiéndose al público en el bolsillo y cautivando a la prensa especializada.

---

**HORA: 19 h**

**PRECIO ENTRADA: 3€**